

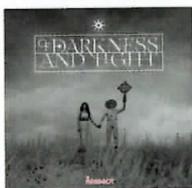
ALTERNATIVE ROCK



**ÅRABROT**  
**OF DARKNESS AND LIGHT**  
PELAGIC • 13.10.

1 LP | 33 rpm | 150 Gramm

Auch mit dem zehnten Studioalbum zieht es Årabrot-Mastermind Kjetil Nernes vor, ein musikalisches Rätsel zu bleiben. Von den stilistischen Einordnungen gibt es, was Årabrot angeht, so einige, und keine davon trifft den Kern. Das wird sich mit *Of Darkness And Light* nicht ändern. Im Gegenteil, es scheint fast so, als würden sich Nernes und Ehefrau Karin Park, seit 2012 an seiner Seite, ein weiteres Mal häuten. Besonders interessant ist die Personalie eines neuen Mitstreiters, der nicht nur das Album produziert hat, sondern auch instrumental an einem Großteil der Stücke beteiligt ist: Alain Johannes, einst mit Eleven erfolgreich, später mit Chris Cornell und Mark Lanegan und Bands wie Eagles Of Death Metal, Them Crooked Vultures und einigen mehr aktiv. Ob es ihm zuzuschreiben ist, lässt sich nur vermuten, fest steht, dass Årabrot noch nie so weit weg vom ursprünglichen Noiserock waren wie hier. Stattdessen bilden Stücke wie das hymnische *Hangman's House*, der bestige Grunge-Kracher *Madness* oder der Gothic-Anwurf *Horrors Of The Past* einen dunkel schimmernden Crossover, in dem klassischer Alternative-Sound der Marke Seattle auf Post-Punk à la Bauhaus und einiges an Post-Metal trifft – alles durchweg so knallig wie zugänglich produziert. Das Innencover mag falsch herum bedruckt sein, der Sound dieser Platte jedoch steht fest auf beiden Beinen, die farbige Pressung mit den grauen Schlieren passt perfekt.



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster

INGO SCHEEL

R'N'B



**JON BATISTE**  
**WORLD MUSIC RADIO**  
VERVE • 18.08.

2 LPs | 33 rpm | 150 Gramm

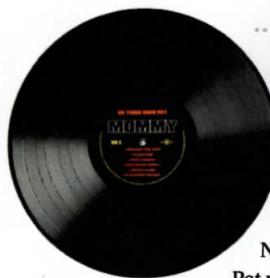
Jon Batiste mit einem würdigen, aber völlig anderen Nachfolger zu seinem Überfliegeralbum *We Are*. Das ist keine leichte Aufgabe, wenn man zweieinhalb Jahre zuvor das „Album des Jahres“ abgeliefert und damit fünf Grammys eingefahren hat. Nur um dann – aus privaten Gründen – den Job als Band-leader einer TV-Late-Night-Show zu kündigen und auf Reisen zu gehen. Da gibt es nur eine Chance: alles muss anders werden. *World Music Radio* entstand unterwegs, in Hotelzimmern, in Kellern und auf Smartphones und bilanziert was Batiste während seines Trips im Radio hört: Musiken der Welt. Er ist sich der Nutzung des inkriminierten Begriffs World Music bewusst und betont: „Es ist Popmusik.“ So wird der Pianist und Sänger zum Bindeglied des permanenten Stilbruchs zwischen Soul, Elektro-Funk, HipHop, Reggae, Afrobeat, K-Pop, Jazz, Country und was einem sonst noch an musikalischer Internationalität aus den Charts entgegenschallt. Die Radioshow-Gästeliste repräsentiert die Vielfalt: von Lana Del Ray über Fireboy aus Nigeria, Newjeans aus Südkorea, Native Soul aus Südafrika bis zu Kenny G und Lil Wayne, um nur einige zu nennen. Dabei vergisst Batiste nie die eigene Tradition: Wayne Shorter, Duke Ellington, Quincy Jones und andere tauchen als Samples auf. Das State-Of-The-Art-Mastering von Sterling Sound setzt den Sound modern und trocken an den vorderen Rand der Lautsprecher, die Pressung ist der Qualität angemessen, aber nicht völlig frei von Nebengeräuschen.



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster

HELMUT PHILIPPS

INDIEROCK



**BE YOUR OWN PET**  
**MOMMY**  
THIRD MAN • 25.08.

1 LP | 33 rpm | 180 Gramm

Nach 15 Jahren Pause haben Be Your Own Pet wieder ein Album aufgenommen. Nichts hat sich verändert in der Zwischenzeit: weder die Welt, noch die Band, noch ihr Punkrock-Spirit. Der geht maßgeblich auf Sängerin Jemina Pearl zurück, die anlässlich der vorübergehenden Trennung der Band auch einen virulenten Sexismus in der Musikindustrie anprangerte. Der wird auf *Mommy* gesamtgesellschaftlich attackiert, etwa wenn sie wie in *Big Trouble* Hausfrauengehalt, kostenlose Kinderbetreuung, entstigmatisierte Abtreibungen und „full body autonomy“ fordert. Der Löwenanteil der neuen LP besteht aber nicht aus politischem Programm, sondern aus lautem Spaß, in den sich die Erkenntnis mischt, dass das Leben als Erwachsener nicht weniger stressig ist als das eines gefrusteten Teenagers. *Teenage Heaven*, der vielleicht beste Song des Albums, flirtet dann auch mit einer Rückkehr in die Jugend im obligatorischen Phil-Spector-Sound. Rein klanglich ist *Mommy* ein Vergnügen, das fast schon übertrieben wirkt. Die LP wurde von Jack Whites Third Man Pressing in Detroit gefertigt und begeistert mit vorbildlicher Sorgfalt. Die Rauheit der Musik wird perfekt eingefangen, ohne an Klarheit einzubüßen oder totproduziert zu wirken; der Bass steht mitten im Raum. Das fetischaffine Cover sieht in Europa anders aus als in den USA. Dort aalt sich Jemina Pearl solo in ihrer Lack-Montur und demonstriert eine weitere Art, Spaß an Vinyl zu haben.



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster

MARKUS HOCKENBRINK

JAZZ / POP



**CAUTIOUS CLAY**  
**KARPEH**  
BLUE NOTE • 18.08.

1 LP | 33 rpm | 180 Gramm

Auf seinem Blue-Note-Debüt zeigt sich der Sänger, Songwriter und Produzent vielseitig. Cautious Clay ist der Projektname von Joshua Karphe. Zuvor spielte er in Jazz- und Rockbands und produzierte nebenbei eigene Tracks. Schon seine erste Single *Cold War* brachte ihm 2017 Erfolg. Der Song wurde millionenfach gestreamt und in Taylor Swifts Stück *London Boy* gesampled. Darüber hinaus schrieb und remixte er Songs für Musiker wie Billie Eilish, John Mayer und John Legend. Nach mehreren EPs und dem Album *Deadpan Love* (2021), die vorwiegend im Selbstvertrieb veröffentlicht wurden, erscheint *Karphe* nun auf Blue Note. Dass das Album mit seinem Nachnamen betitelt ist, gibt einen Hinweis auf das recht persönliche Konzept. Gegliedert ist die Platte in drei Teile, die sich mit Karphe's Familiengeschichte auseinandersetzen, seiner Gegenwart und damit, wie beides seine Zukunft beeinflusst. Musikalisch rückt Karphe seinen Jazz-Background stärker in den Vordergrund und steckt ein Terrain ab, das von Alternative R&B und Indipop bis zu atmosphärischen Exkursionen reicht. Unterstützt wird der Multiinstrumentalist von einer Reihe erstklassiger Gäste wie Julian Lage, Immanuel Wilkins und Ambrose Akinmusire. Mit *Karphe* setzt Clay eine Duftmarke, die mit hoher Musikalität und interessanter Vielfalt überzeugt. Auch die saubere Pressung überzeugt: Sie gibt das differenzierte Klangbild mit kräftigen Bässen und klaren Höhen verlustfrei wieder.



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster

JÖRG SÄDLER

kauzig  
US-Fol  
das die  
tentitel  
neue A  
lauern  
Oldhan  
ganz kl  
und pu  
große T  
töse A  
haftigk  
chigen  
voller r  
am Kn  
transp  
Folk-S  
angere  
hier oc  
und H  
Begleit  
Erken  
writers  
im Blic  
ALEXAN

tett da  
pie un  
findet  
kelster  
Platten  
The Wa  
sicher  
Wilden  
weiter.  
nisch,  
das Ma  
The Sk  
ser be  
Wie so  
2007 s  
den R  
schen  
zeug, g  
zurück  
eine se  
Moving  
Summ  
wird m  
Schön  
CARSTE